



SCENEGGIATURA E PRODUZIONE CREATIVA

Docente Workshop: Roberto Bessi

Tutor Laboratorio: Marianna Cappi

Workshop: 12, 13 Aprile 2014

Laboratorio: 14-18 Aprile 2014



RIEPILOGO DIDATTICO

Obiettivo

Lo scopo del corso è di dare ai partecipanti un'idea di come si sviluppa e finanzia un prodotto audiovisivo di varia natura, durata e budget. Focalizzando l'attenzione sul film inteso come un prodotto tanto artistico quanto industriale, il corso si pone l'obiettivo di dare elementi sulle strategie di scrittura e presentazione di un progetto, sulle forme di finanziamento, sul creative packaging, oltre che sul mercato della distribuzione nazionale ed estera, ed il funzionamento del circuito festivaliero.

Programma

Giorno 1

- I rispettivi ruoli del produttore, e dello sceneggiatore nell'ideazione e scrittura di un film;
- Il valore dell'intuizione, e lo sviluppo di un'idea;
- La catena del diritto d'autore;
- Dall'idea alla sceneggiatura: racconto, scaletta, sceneggiatura.

Giorno 2

- Il rapporto tra il produttore e lo sceneggiatore nella costruzione di un progetto filmico;
- Differenze Italia / estero nei campi di sceneggiatura e produzione.
- Cenni sulle differenze tra cinema / televisione.

Note del tutor sul Laboratorio:

Il percorso del laboratorio di scrittura per il cinema sviscera le fasi necessarie che portano dal soggetto al trattamento alla sceneggiatura, approfondendo gli elementi essenziali del narrare: personaggio, plot e struttura, tema, immagini, dialogo, punto di vista e ambientazione. Si evidenzierà l'importante rapporto con la produzione in molti suoi aspetti al fine della scrittura della sceneggiatura definitiva

Partendo da queste premesse si procederà dunque dall'individuazione di un possibile soggetto cinematografico, passando per l'impostazione di una scaletta, per arrivare infine alla sceneggiatura vera e propria e alle sue problematiche interne (scrivere per immagini; dove comincia una scena; dove finisce; l'importanza di sfruttare l'ambientazione; l'importanza di affiancare le azioni fisiche al dialogo; di dare una voce ai personaggi; di usare un lessico sintetico e preciso, dal maggior impatto visivo possibile.)

Ci si occuperà di software di scrittura e ci si premerà di dichiarare guerra al cliché, di aprire la caccia al superfluo, di liberare la fantasia all'interno di determinati paletti produttivi.

Attraverso l'analisi di alcuni esempi importanti del cinema contemporaneo, e in particolare del cinema indipendente, arriveremo alla redazione di una serie di short script pensati per rispondere a precise esigenze creative e produttive. Parte del workshop sarà quindi dedicata all'analisi approfondita dei lavori dei partecipanti, con sedute di pitching per perfezionare la presentazione del progetto in vista di differenti tipi di interlocutori.

Roberto Bessi

Produttore con esperienza nazionale ed internazionale. Produttore delegato in "Dieci Inverni" (2009) "Amori Elementari" (2014), produttore di "Modigliani" (regia di Mile Davis, con Andy Garcia), e "A Good Woman" (regia di Mike Baker, con Helen Hunt, Scarlet Johansson and Tom Wilkinson). Line producer per "Ladyhawke" (regia di Richard Donner, con Michelle Pfeiffer) e per molti altri film americani.

Marianna Cippi

Sceneggiatrice e giornalista. Ha scritto il film "Amori Elementari" (2014), numerosi cortometraggi, documentari, fiction di breve e lunga serialità per Rai e Mediaset. Insegna scrittura per il cinema. è critico cinematografico del portale MyMovies. Vive e lavora a Roma.

INFO E COSTI

Per iscriversi

Ulteriori informazioni sul corso, e tutti gli strumenti per iscriversi al nostro [link](#) ufficiale. Inoltre a questo [link](#) è possibile vedere tutta la nostra offerta didattica.



Dove

Il corso si svolgerà nel Teatro Boris, presso Cartocci, uno dei Fondatori di Fabbrica Cinema.

Descrizione	Prezzo unitario
Ingresso Workshop	€ 349
Ingresso Workshop + Laboratorio	€ 599

Tutti i prezzi indicati sono comprensivi di IVA (22%)

FABBRICA CINEMA

Fabbrica Cinema nasce dall'associazione di imprese radicate nel cinema da molti anni e che in questo momento sentono la necessita' di investire sulle idee e sul talento, con uno sguardo aperto sul futuro e sul mondo.

Fabbrica nel senso di luogo di ricerca, ideazione, costruzione ovvero formazione e produzione. **Cinema** inteso come industria culturale, settore delle arti che più di tutti gli altri unisce artigianato, tecnologia e cultura e può parlare a molti mondi.



Per la prima volta nella storia del cinema italiano, importanti strutture industriali del settore si uniranno e con la partecipazione di qualificati professionisti apriranno le loro porte ai giovani per divenire anche luogo di studio, di confronto, di crescita e di lavoro.